



இழப்புக்களும், இறப்புக்களும் எங்களுக்கு புதியவை அல்ல. ஓவ்வொருமூறையும் அவகைளை சந்திக்கும் பொழுது உடனடி துப்போகின்றோம். இரந்து அழுகின்றோம். பின்னர் எம்மனைமதேற்றிக்கொள்கின்றோம் எழுந்துநடக்கின்றோம். ஓயாத அலகைளால் தினம் தினம் தாக் கப்படும் வல்வெட்டித் துறையின் கரகைளைப் போலவே அக் கரையில் தோன்றும் மனிதர்களான எங்களிற்கும் இவகை பாலபாடங்களே. எனினும் சூனாமியாய் கரையமைவே ஊருக்கூள் புகுந்துதாக் கூம் அலகைள் சிலவகைகளில் எம்மனைநிரக்கதியாக் கிவிடுகின்றன. கண்களை கண்ணீரில் மழ்க்கடித்து விடுகின்றன. கடலநீரின் கரிப்பதை தாங்கும் கண்களினால் சில உறவுகளின் பிரிவினமட்டும் தாங்க முடிவதில்லை. இவ்வாறாகத் தான மகோகண்ணா என்ற உறவும் எங்களைநிரக்கதியாக் கிவிட்டு பிரிந்து சனென்றுள்ளது. மற்றவர்களால் பெரும் ஓவியனாகமட்டும் அறியப்பட்ட மகோகண்ணா ஒரு வரலாற்றின் சாட்சியானவர். 1970 ஆண்டு தம்பி என அழைத்து பழகத்தொடங்கிய தலவைர் பிரபாகரனை விடாத இயக்கத்தில் சக்தோழனாக, தமிழினத்தின் தலவைராக, தான வணங்கும் தயெவமாக பலநிலகைகளில் உயர்த்திப்பார்த்த உத்தமர். வல்வெட்டித் துறை ஊறணியில் இரந்து பொலிகண்டி மணிக்கம்பித்தோட்டம் வரையுமாற ஒன்றரை மலை திரும் ஒற்றைப் புறாவை துரத்திச் சனென்று உறுதியுடன் பிடித்த பிரபாகரனை தனது நஞ்சில் சூமந்துதிரிந்த பிடிவாதக் காரர் மகோகண்ணா ஆவார்.

துரையப்பா கொலவைழக்கில் 'வமேப்பி மகோகன்' என்ற பெயரில் பஸ்தியாம் பிள்ளையால் தீவிரவட்டகைக்கூள்ளாகியவர் இராமதாஸ் மகோகன்தாஸ் ஆவார். 1916இல் அமெரிக்காவின் கலிபோனியாவில் உருவாகிய Goldwin pictures நிறுவனமே பின்னாட்களில் Metro Goldwyn mayer எனும் பிரமாண்டமான Media Company உருவாயிற்று. MGM எனும் இந்நிறுவனத்தின் Trad mark ஆக காணப்படுவது திரைப்படசூரூள்களக்கிடையில் இரந்து கரஜிக்கூம் சிங்கம் ஆகும். இதனை மலமகவதைத்து 1976இல் மகோகண்ணா உருவாகிய தமிழீழ விடாதலை பாலிகளின் உத்தியோகப்பிரவமான அடையாளச்சின்னமே மதுரை ஓவியர் நடராசாவிற்கு பின்னாட்களில் பொன்னாடபேர்த்தியுது எத்தனை பரேக்கூ தரெயும். பிறந்த இடத்தால் திறமபெற்ற மகோகண்ணா வாழ்ந்த இடத்தால் வரலாற்றில் இரந்து மறக்கப்பட்டவர். ஊரார் பிள்ளையை ஊட்பிவளர்த்தால் தன்பிள்ளை தானே வளரும் என சயெறப்பட்ட எங்கள் தலவைரின் கொள்கை இன்று

மோகண்ணாவின் முன்னால் களேவிக் குறியாகி நிற்கின்றது. குழந்தையைப் பெற்றவன் தந்தையா? குழந்தைக்கு சட்டத்தைத் தவன் தந்தையா? சாட்சிகளாய் பலரிருந்தும் தலைவரின் மனதில் தானிருக்கின்றனே அதுபோதும் எனக்கு என தன்னடக்கத்துடன் வாக்குமபிலம் தந்தவர் மோகண்ணா!... தமிழீழ விடுதலைப்புலிகளிற்காக இவர் உருவாக்கிய அடையாள சின்னம் போல புலம்பெயர் வலவெட்டித்துறை சங்கங்களிற்காக அச்சுஅச்சலான அன்னப்பிரணியின் படத்தினையெழுதி இவர் உருவாக்கிய சின்னமும் அதிஅறபுதமானது.

இயற்கையிலேயே கலதைத் திறமையை வாய்க்கப்பெற்ற இவர் பாடசாலையைக் காலத்தில் வலவெட்டித்துறை சிதம்பராகக் கல்லூரியில் பாலாமாஸ்டரிடம் ஓவியக் கலையை கற்றுநிறுந்தார். பின்பு இரூபதாம் நிறுண்பின் சிறந்த ஓவியர் என தமிழகத்தின் முன்னால் முதலமைச்சரான சி.என்.அண்ணாதுரையால் கொளரவிக் கப்பட்ட K.மாதவனால் பட்டதீட்டப்பட்டவர். ஓவியம் சோறுபோடும் என்றவர்கள் மத்தியில் ஓவியத்தை முழுநேரத் தொழிலாக வரித்துக் கொண்டு வாழ்ந்து காட்டியவர். வலவெட்டித்துறை சங்கவீதியில் தனது ஓவியக் கலையை ஆரம்பித்து பரூத்தித்துறை சன்னல் தியடேடருக்கு மருகாமையில் 'மோகன் ஆடஸ்' எனும் பெயரில் இவரது வியாபாரஸ்தானம் பரந்து விரிந்தது. வடமராட்சியின் ஒவ்வொரு ஊரிலும் கிராமத்திலும் இவரது ஓவியங்கள் அன்று துலங்கின. வலவெட்டித்துறையின் சமீபகசிற்பியான பெரியவர் வெங்கடாசலத்தையும் வதைத்திவங்கபுலவரையும் ததர்பமாக வரந்து எங்கள் மத்தியில் நடமாட வதைத் தவர் மோகண்ணாதான்.

வலவெட்டித்துறையில் யுத்த காலத்திற்கு முன்பு வருடாவருடம் களையெட்டும் அருள்மிகு மதுமாரியம் மனின் இந் திரவிழாவில் இவரது கவைண்ணத்தில் உருவாகும் போட்டிக்கோவில் இவரது திறமையை அதிஅறபுதமாக ஜொலிக்கும். வலவெட்டித்துறையின் கையெழுத்து சஞ்சிகைகளான அலைஓளி மற்றும் அருவி என்பன மோகண்ணாவின் வண்ணச் சித்திரங்களிற்காகவே பலரின் கைபெட்டு விரிந்தன. 1976 இல் பரூத்தித்துறை நவீன சந்தை திறக்கப்பட்டபோது அதன் தொண்ணூறுவீதமான விளம் பரபலகைகளை உருவாக்கியமைக்காக அன்றைய முதல்வர் நமசிவாயம் நடராசாவினால் தங்கச் சங்கிலி அணிவித்து பாராட்டப்பெற்றவர். கலையைக் காகவே பிறந்து கலையைக் காகவே வாழ்ந்த இவர் திரு.வையாபுரி அப்பா அவர்களிடம் தற்பாதுகாப்பு மற்றும் உடற்பயிற்சிகளும் கற்றுநிறுந்தார். இதுபோலவே சிலம்பக் கலையை மதிப்புக்குரிய சோதிசிவத்திடமும் கராட்டிக் கலையை ஆசான இரத்தினசோதியிடமும் கற்றுத் தெரியுந் தார். கலையைக் காவிய நாயகர்களான வலவலை ஹலெலியன்ஸ் நண்பர்கள் நாடகக் குழுவினரின் நடிகரும் ஒப்பனை கலைஞரூமாக மிளிர்ந்தவர்.

'விடுதலைப்புலிகள்' பத்திரிகையின் முதலாவது ஆஸ்தான ஓவியராகி இவர் வரந்த ஓவியங்கள் எண்ணற்றவை கணைல் கிட்டு, லெப்டினன் கணைல் குமரப்பாலெப்டினன் கணைல் புலநெதிரன், லெப்டினன் கணைல் விகடர், கப்டன் பண்டிதர், கப்டன் லாலா என பலபோராளிகள் மற்றும் தளபதிகள் மறைந்தபின்னும் அதிரடிப்படச்சீரூட்டையில் சிரிக்கும் அத்தனை படங்களும் இவரின் கவைண்ணங்களே. பிரபாகரனின் நீண்டநாள்கனவானது பின்னாட்களில் விடுதலைப்புலிகளின் முதலாவது கப்பலான 'சோழன்' ஆக மாறிய போது தலைவரின் விருப்பத்திற்கு அமைய அதனில் பணிசெய்து தனது கண்களின் ஒன்றினையும் இழந்தார்.

நிரம்பிய வரலாற்று அறிவும் தொடர்ச்சியான தடேலும் இடவிடாதவாசிப்பும் ஒரு வரலாற்று அறிஞனாக இவரையே மாற்றியிருந்தது. திருமாவளவனான கரிகாலன் ராஜ

ராஜசோழன் ராஜநேத்ரிசோழன் எனப்பலரின் தரவுகளையும் தலவைர் பிரபாகரனுடன் ஓப்பிடும் அதீ தஆற்றல் இவரூக்கிருந்தது. ஈழத்தமிழினின் கடலோடும் பரெமயையும் வல்வெட்டித்துறை கடலோடிகளின் திறமயையும் பறசாற்றும் 'அமெரிக் காவில் அன்னப்பரணி' நூலின் நூற்றி எழுபத்தாந்து படங்களையும் வரநாந்து அந்தவரலாற்றிற்கு மீளவும் உயிரூட்டியவர். அதுபோலவே தலவைர் பிரபாகரனின் மூழுவாழ்கையையும் அந்நிகழ்வுகளையும் தன்கவைண்ணத்தால் வரயை எண்ணமிட்டுச் செயற்பட்ட மோகண்ணாவின இழப்பானது என்றும் எவராலும் நிரப்ப முடியாதது.

சிலகாலங்களே அவருடன் இணைந்து செயற்பட்டபோதும் அவரது இழப்பின்துயர் அளவிடமுடியாதது. அன்னாரின் கூடும்பத்துடன் துயரினபகிரந்து அவரூக்காக தலவைணங்கும்.

- ஐய்ய்ய்ய்ய்ய்ய்ய்ய்ய்ய  
**10-11-2015**

Quelle - [eelamaravar.wordpress.com](http://eelamaravar.wordpress.com)

மோகன் ஆட்ஸ் (இராமதாஸ் மோகனதாஸ்)  
கொத்தியால் ஓழாங்கை, வல்வெட்டித்துறை  
வல்வையில் வந்தது 06-07-1949  
வானகம் சனெறது 09-11-2015

வல்வெட்டித்துறை கொத்தியால் ஓழாங்கையை பிறப்பிடமாகவும் இந்தியா திருச்சியை வதிவிடமாகவும் கொண்ட ராமதாஸ் மோகனதாஸ் (மோகன் ஆட்ஸ்) அவர்கள் 09.11.2015 திங்கட்கிழமை அன்று இறவைனடி சரேந்தார்.